**PERIODE 3**

**foto-**

**technieken**

|  |  |
| --- | --- |
| taak | voorbereiding |
| 16. Fototechnieken;  Werking diafragma - sluitertijd | |

**plan**

|  |  |
| --- | --- |
| **resultaat** | Je bent in staat om een spiegelreflexcamera handmatig te bedienen |
| **vooraf** | * Lezen bijlage 10 * Uitleg opdracht * Bezoek website: [www.photonhead.com](http://www.photonhead.com) (‘shutter and aparture’) |
| **werktijd** | 90 min |
| **belang** | Door de juiste balans te zoeken tussen de diafragma en de sluitertijd, kun je een product of onderwerp in een foto een ander ‘karakter’ meegeven. Dit ‘karakter’ zorgt ervoor dat de ‘kijker’ er een bepaald gevoel bij krijgt wanneer hij de foto bekijkt. Jij hebt dus als fotograaf in de hand welk ‘gevoel’ je de ‘kijker’ kan bezorgen. |

**do**

* Maak een handleiding/werkblad waarin de volgende begrippen worden toegelicht en getoond d.m.v. een afbeelding.:***(\*Belangrijk is dat je de omschrijvingen in eigen woorden maakt!!)***

1. Wat doet een diafragma en hoe wordt deze aangeduid/aanpassen op je camera?
2. Wat doet een sluitertijd en hoe wordt deze aangeduid/aanpassen op je camera?
3. Wat zijn ISO waarde en hoe kun je deze op je camera aanpassen?

* Maak zelf 6 foto’s met een spiegelreflexcamera. Kies 2verschillende sluitertijden, 2 verschillende diafragma instellingen en 2 verschillende ISO waarden (1 hele lage en 1 hele hoge instelling) ***Noteer al deze instellingen!!***
* Omschrijf wat er gebeurd met het ‘karakter’ van de foto wanneer je een bepaalde instelling hebt gebruikt. Probeer de omschrijving vanuit de technische kant te benaderen.

**check & act**

* Bespreek de resultaten met je docent
* Feedback verwerken in het resultaat
* Werk de opdracht verder uit in je verslag/fotoverwerkingsboek (zie opleveren)

|  |
| --- |
| 17. Fototechnieken;  ‘bewegend voorwerp’ |

**plan**

|  |  |
| --- | --- |
| **resultaat** | Je bent in staat om het diafragma getal zodanig in te stellen dat je ‘beweging’ kunt signaleren in de foto |
| **vooraf** | * Lezen bijlage 11 * Uitleg opdracht |
| **werktijd** | 90 min |
| **belang** | Door de juiste balans te zoeken tussen de diafragma en de sluitertijd, kun je een product of onderwerp in een foto een ander ‘karakter’ meegeven. Dit ‘karakter’ zorgt ervoor dat de ‘kijker’ er een bepaald gevoel bij krijgt wanneer hij de foto bekijkt. Jij hebt dus als fotograaf in de hand welk ‘gevoel’ je de ‘kijker’ kan bezorgen. De afstand tussen het object en de camera bepaald mede of de voor- of achtergrond scherp is of niet. |

**do**

* Maak 5 foto’s waarbij je met verschillende sluitertijden een bewegend voorwerp ‘vastlegt’ (denk hierbij aan een sjaal, veertjes, rollende knikkers, etc.)
* Schrijf de instellingen op die je hebt gebruikt bij het maken van je foto’s
* Geef aan wat je van deze opdracht geleerd hebt

**check & act**

* Bespreek de resultaten met je docent
* Feedback verwerken in het resultaat
* Werk de opdracht verder uit in je verslag/fotoverwerkingsboek (zie opleveren)

|  |
| --- |
| 18. Fototechnieken;  ‘tekenen met licht’ |

**plan**

|  |  |
| --- | --- |
| **resultaat** | Je bent in staat om het diafragma getal zodanig in te stellen dat je de achtergrond onscherp afgebeeld krijgt. |
| **vooraf** | * Lezen bijlage 12 * Uitleg opdracht |
| **werktijd** | 90 min |
| **belang** | Door de juiste balans te zoeken tussen de diafragma en de sluitertijd, kun je een product of onderwerp in een foto een ander ‘karakter’ meegeven. Dit ‘karakter’ zorgt ervoor dat de ‘kijker’ er een bepaald gevoel bij krijgt wanneer hij de foto bekijkt. Jij hebt dus als fotograaf in de hand welk ‘gevoel’ je de ‘kijker’ kan bezorgen. De afstand tussen het object en de camera bepaald mede of de voor- of achtergrond scherp is of niet. |

**do**

* Maak 5 foto’s waarbij je met een lange sluitertijd een lichttekening creëert (denk aan verschillende kleuren lampjes)
* Schrijf de instellingen op die je hebt gebruikt bij het maken van je foto’s
* Geef aan wat je van deze opdracht geleerd hebt

**check & act**

* Bespreek de resultaten met je docent
* Feedback verwerken in het resultaat
* Werk de opdracht verder uit in je verslag/fotoverwerkingsboek (zie opleveren)

|  |
| --- |
| 19. Fototechnieken;  ‘De beweging op het station’ |

**plan**

|  |  |
| --- | --- |
| **resultaat** | Je bent in staat om met ‘te spelen’ met de sluitertijd zodat je verschillende effecten kunt bereiken bij het maken van je foto’s. |
| **vooraf** | * Uitleg opdracht |
| **werktijd** | 90 min |
| **belang** | Het fotograferen van een voorwerp in beweging zorgt ervoor dat het voorwerp op een andere manier in beeld wordt gebracht. Op deze manier krijg je een nieuwe dimensie aan het voorwerp. |

**do**

* Maak 5 foto’s waarbij je met verschillende sluitertijden de ‘beweging’ op het station ‘vastlegt’ (denk hierbij aan mensen die in en uit een trein stappen, de bewegende roltrappen, rijdende treinen, etc.)
* Schrijf de instellingen op die je hebt gebruikt bij het maken van je foto’s
* Geef aan wat je van deze opdracht geleerd hebt

**check & act**

* Bespreek de resultaten met je docent
* Feedback verwerken in het resultaat
* Werk de opdracht verder uit in je verslag/fotoverwerkingsboek (zie opleveren)

|  |
| --- |
| 20. Fototechnieken;  Beweging met de camera creëren |

**plan**

|  |  |
| --- | --- |
| **resultaat** | Je bent in staat om met ‘te spelen’ met de sluitertijd zodat je verschillende effecten kunt bereiken bij het maken van je foto’s. |
| **vooraf** | * Bekijk PPT beweging * Uitleg opdracht |
| **werktijd** | 90 min |
| **belang** | Het fotograferen van een voorwerp in beweging zorgt ervoor dat het voorwerp op een andere manier in beeld wordt gebracht. Op deze manier krijg je een nieuwe dimensie aan het voorwerp. |

**do**

* Maak 5 foto’s waarbij je met verschillende sluitertijden bij een ‘stilstaand’ voorwerp beweging kan simuleren (denk hierbij aan bloemen, bomen, lijnen etc.)
* Schrijf de instellingen op die je hebt gebruikt bij het maken van je foto’s
* Geef aan wat je van deze opdracht geleerd hebt

**check & act**

* Bespreek de resultaten met je docent
* Feedback verwerken in het resultaat
* Werk de opdracht verder uit in je verslag/fotoverwerkingsboek (zie opleveren)

|  |
| --- |
| 21. Fototechnieken;  Beweging vastleggen; draaien lens |

**plan**

|  |  |
| --- | --- |
| **resultaat** | Je bent in staat om met ‘te spelen’ met de sluitertijd zodat je verschillende effecten kunt bereiken bij het maken van je foto’s. Daarbij ben je in staat om beweging vast te leggen d.m.v. aan de lens te draaien. |
| **vooraf** | * Bekijken PPT * Uitleg opdracht |
| **werktijd** | 90 min |
| **belang** | Het fotograferen van een voorwerp in beweging zorgt ervoor dat het voorwerp op een andere manier in beeld wordt gebracht. Op deze manier krijg je een nieuwe dimensie aan het voorwerp. |

**do**

* Ga op zoek naar 5 afbeeldingen waarbij er sprake is van een foto waarbij er op die manier een beweging is ‘vastlegt’ (zie uitleg resultaat)
* Maak zelf ook een 5-tal foto’s waarbij je *verschillende sluitertijden* gebruikt en gelijktijdig aan de lens draait, waardoor je een voorwerp ‘vastlegt’ tijdens een beweging (zie voorbeelden bijlage PPT).
* Schrijf de instellingen op wat de stappen zijn geweest bij het maken van de foto’s
* Geef aan wat je van deze opdracht geleerd hebt

**check & act**

* Bespreek de resultaten met je docent
* Feedback verwerken in het resultaat
* Werk de opdracht verder uit in je verslag/fotoverwerkingsboek (zie opleveren)

|  |
| --- |
| 22. Fototechnieken;  Werking sluitertijd - beweging bevriezen |

**plan**

|  |  |
| --- | --- |
| **resultaat** | Je bent in staat om met ‘te spelen’ met de sluitertijd zodat je verschillende effecten kunt bereiken bij het maken van je foto’s. |
| **vooraf** | * Lezen bijlage 13 * Uitleg opdracht |
| **werktijd** | 90 min |
| **belang** | Het fotograferen van een voorwerp in beweging zorgt ervoor dat het voorwerp op een andere manier in beeld wordt gebracht. Op deze manier krijg je een nieuwe dimensie aan het voorwerp. |

**do**

* Ga op zoek naar 5 afbeeldingen waarbij er sprake is van een foto waarbij een beweging is ‘bevroren’
* Maak zelf ook een 5-tal foto’s waarbij je *verschillende sluitertijden* gebruikt, waardoor je een voorwerp ‘bevriest’ tijdens een beweging (zie voorbeelden bijlage 12). Let erop dat je de achtergrond daarbij onscherp stelt.
* Schrijf de instellingen op die je hebt gebruikt bij het maken van je foto’s
* Geef aan wat je van deze opdracht geleerd hebt

**check & act**

* Bespreek de resultaten met je docent
* Feedback verwerken in het resultaat
* Werk de opdracht verder uit in je verslag/fotoverwerkingsboek (zie opleveren)